



ENTREVISTA 2. OSCAR GUTIÉRREZ, INSTITUTO NACIONAL

Datos de los participantes

- ENTREVISTADORA: María Ignacia Goycoolea
- ENTREVISTADO: Óscar Gutiérrez

Contextualización

- Fecha: 26 de agosto de 2019 - Lugar de realización: Instituto Nacional, Santiago RM
-

Entrevista a Óscar Gutiérrez profesor que, al momento de realización de la misma, es asesor de la Academia de Teatro del Instituto Nacional (ATIN) y se encuentra a cargo de alguno de sus elencos. La administración del taller de teatro actualmente pertenece al Departamento de Lenguaje y recae en la figura del profesor Gutiérrez, aunque la dirección general teatral en la práctica estuvo a cargo del actor Iván Torrealba Lee entre su fundación y el año 2019. El inicio de la entrevista se cortó por problemas técnicos del sistema de grabación.

María Ignacia Goycoolea: Por eso anoté tanto del anterior, ahora sí ¿Cómo funciona en la práctica este rol del asesor?

Óscar Gutiérrez: En la ¿tengo que vincular en lo que se haga en la Academia? Yo hablé en general por toda la Academia. Vincularlo con el trabajo docente del departamento, o sea cómo la Academia puede alinearse poquito con el currículum escolar y con los objetivos transversales de actitud. Entonces, tengo que, todo lo que Iván ha hecho en práctica tengo que, primero traducirlo a vocabulario técnico: objetivos, contenidos, evaluación, hacer la calendarización. Es hacer la planificación anual y después supervisar que se cumpla y hacer digamos



todos los documentos que el colegio solicita, soy yo el encargado de elaborarlos.

María Ignacia Goycoolea: ¿Y se vinculan principalmente a los OFT o tienen también contenidos mínimos como de asignatura?

Óscar Gutiérrez: La idea es cubrir. Las Academias son un suplemento a lo que se hace curricularmente, entonces no tienen el mandato de cumplir necesariamente con alguno, pero fabuloso si se logra. Entonces, la Academia de teatro yo creo que el principal aporte que nos hace es más en lo actitudinal. Y la práctica del teatro que está ya fuera del currículum. En el currículum uno ve la lectura teatral, pero no a lo mejor la práctica o no el espacio. Siempre tan acotado en los tiempos de poder dramatizar obras, los chiquillos tienen que hacerlo en el currículum escolar. Acá se hace de una manera más técnica más cercana al teatro, más lejana a la asignatura más cercana al teatro.

María Ignacia Goycoolea: Y en la práctica en tu interacción con los alumnos y con lo que se realiza en el ATIN, en esta figura más de asesor ¿Es externa a la práctica o participas de alguna manera de la dinámica dentro de la?

Óscar Gutiérrez: Yo hoy participo haciendo clases a una de las jornadas de la tarde.

María Ignacia Goycoolea: ¿Tú le haces clases a los chicos del ATIN de la tarde?

Óscar Gutiérrez: Sí.



María Ignacia Goycoolea: ¿De alguna materia en particular?

Óscar Gutiérrez: Em, yo imparto la Academia a los chicos de la jornada de la tarde, los más pequeños.

María Ignacia Goycoolea: ¿Y qué elenco es ese?

Óscar Gutiérrez: Camilo Henríquez se llama.

María Ignacia Goycoolea: El elenco de Camilo Henríquez entonces está a cargo tuyo.

Óscar Gutiérrez: Sí, de 7mo, 8vo y I medio.

María Ignacia Goycoolea: Ah perfecto, se reparten los elencos de alguna manera.

Óscar Gutiérrez: Eh claro. Este año estamos funcionando así. Yo le hago clases a los chicos que van en la tarde e Iván a los chicos que van en mañana que son a lo mejor los que conociste tú.

María Ignacia Goycoolea: Yo creo, yo creo ese día en la clase.

Óscar Gutiérrez: Y él trabaja, él trabaja tres días a la semana: II, III y IV medio. Y yo todos juntos porque son menos.

María Ignacia Goycoolea: Claro ¿y trabajas con chicas también?

Óscar Gutiérrez: Eh sí, la idea es trabajar con niñas. Este año no hay muchas está complicado el escenario aquí el ambiente como para...

María Ignacia Goycoolea: Sí po, bueno ha sido interrumpido por un montón de cosas.

Óscar Gutiérrez: Sí, pero claro, la idea es trabajar con niñas y hay un par de niñas que están trabajando con nosotros.

María Ignacia Goycoolea: Super ¿Cómo es más o menos la dinámica en términos de contenido, de metodologías en las clases que impartes tú?

Óscar Gutiérrez: Primero, ejercicios de movimientos; ejercicios de confianza; voz no tanto todavía, la idea del elenco chico siempre es como jugar, hacer teatro más que contenido y ya como hace Iván – revisar algunos teóricos, revisar metodologías teatrales y autores específicos – Iván es como en la Academia de verdad. Yo hago como más taller.

María Ignacia Goycoolea: Como la pre-Academia.

Óscar Gutiérrez: Claro. La mini Academia o más taller.

María Ignacia Goycoolea: Pero ¿igual preparan montaje?

Óscar Gutiérrez: Sí, la idea es terminar con un montaje y, pero no tanto focalizado en la creación de un personaje como lo hace Iván. Es más, todo más lúdico.

María Ignacia Goycoolea: Ya, tiene un enfoque como más, como decías tú vinculado a la OFT a las habilidades más de trabajo en equipo, habilidades blandas, desarrollo, ayuda psicosocial.



Óscar Gutiérrez: Sí, exactamente. Sí, ese es el objetivo principal más que un gran producto teatral que sí es lo que se persigue con los chicos más grandes.

María Ignacia Goycoolea: Ah ya, o sea hay una diferencia en la apuesta en valor como del proceso versus el resultado.

Óscar Gutiérrez: Claro.

María Ignacia Goycoolea: Que en tu caso se inclinaría más en el proceso sobre todo mientras sean un poquito más chicos y se están como iniciando y todo.

Óscar Gutiérrez: Sí.

María Ignacia Goycoolea: Super. Eso ya te lo pregunté. Bueno y la organización del grupo, perdón, eso ya te lo pregunté ¿Qué tipo de creaciones realizan? O si me puedes contar qué están haciendo ahora, qué han hecho años anteriores.

Óscar Gutiérrez: Mira la idea de, es igual trabajar obras que tengan alguna relación con el currículum. En mi caso yo voy a trabajar este año “El Principito”. Poder tomar la lectura ahí dramatizándolo que los mismos chicos puedan no tanto memorizando diálogos ni con guion, sino tomando cada escena cada capítulo – son 27 capítulos pequeñitos, entonces son como pequeñas escenitas – que los chicos pueden ir desarrollando según su propia creación. La idea es que ellos, este año ellos creen el trabajo.

María Ignacia Goycoolea: Que ellos pongan en escena estas escenas.



Óscar Gutiérrez: Sí.

María Ignacia Goycoolea: ¿Y en general trabajas con literatura? A partir de textos escritos.

Óscar Gutiérrez: Eh sí, yo creo que es más fácil con los chicos de básica porque los de media a lo mejor ellos mismos van produciendo sus propios escritos de repente, una creación colectiva que se va armando poco a poco. Para los chicos es mucho pedir, yo creo que hay que darle como las cosas más listas a ellos y como se trata de trabajar esas habilidades de personalidad, de movimiento, de desplante, de voz como soltarse, sacudirse un poco la timidez con la que llegan el énfasis esta puesto ahí. No es tan intelectual.

María Ignacia Goycoolea: Les das un piso creativo como para que desde ahí desplieguen ese otro tipo de habilidades más que necesariamente las creativas como en la creación de los materiales.

Óscar Gutiérrez: Sí.

María Ignacia Goycoolea: Bueno, yo nunca me guio mucho por la pauta, pero bueno. En relación con el rol del teatro en el liceo ¿Cómo percibes tú que es valorada la Academia por el liceo? ¿Cómo crees tú? ¿Qué espacio tiene la práctica teatral en la vida en las interacción en general? ¿En qué instancias se muestra? ¿Quiénes acuden? ¿En qué instancias los llaman? ¿En qué instancias aparecen? Si hubiese un boletín hoy en día ¿qué destacaría a nivel colegio de la Academia? ¿Cuál crees tú que es la visión del instituto sobre la Academia?



Óscar Gutiérrez: Yo creo que una Academia que a diferencia de otra tiene un trabajo visible porque otras Academias a lo mejor son muy intelectuales muy de pensamiento y no orientadas a la elaboración de un producto final. Que una Academia de Letras a lo mejor tiene conversatorios, pero un producto salido de ahí, no todas es posible. Ahora, este colegio tiende a destacar más las Academias competitivas, las que son capaces de salir a otros liceos y regresar con un trofeo y con un reconocimiento. Entonces, por ahí no tiene esa visibilidad que tienen las Academias competitivas. Por ejemplo, debate, olimpiadas de matemática o todas las deportivas. Entonces, está como un segundo, una segunda categoría.

María Ignacia Goycoolea: Sin ser de las que no generan resultados y, por lo tanto, son más invisibles aún. Tampoco es de las que reportan los mayores “éxitos”.

Óscar Gutiérrez: Claro porque el colegio tiene otro ADN. Ponte tú de resultadista, académico. Entonces, le importa el logro, el trofeo y la Academia no compite.

María Ignacia Goycoolea: ¿No participa en Encuentros Inter escolares?

Óscar Gutiérrez: No mucho porque los Encuentros Inter Escolares tienen demasiados requisitos técnicos.

María Ignacia Goycoolea: De duración.

Óscar Gutiérrez: De duración, sobre todo, de 40 minutos máximos o de repente 30 minutos máximos y aquí las obras no, exceden la hora, la hora diez/hora quince.



María Ignacia Goycoolea: ¿Son largas?

Óscar Gutiérrez: Son largas.

María Ignacia Goycoolea: ¿Y por qué crees que pasa eso?

Óscar Gutiérrez: Yo me preguntó por qué nos exigen unas obras tan cortas porque al final la duración de nuestro trabajo es una duración estándar.

María Ignacia Goycoolea: Como cualquier obra de teatro.

Óscar Gutiérrez: 70 – 80 minutos.

María Ignacia Goycoolea: Claro, es como si de alguna manera los estándares de los teatros Inter Escolares creyeran que por ser una obra escolar y todo lo que eso conlleva debiese ser más corta.

Óscar Gutiérrez: Claro.

María Ignacia Goycoolea: No aplica tener los estándares convencionales.

Óscar Gutiérrez: Entonces, ese es un tope con el que siempre nos encontramos de unos 30 minutos, 40 minutos y empezar, así como a tijeretear el trabajo, bueno terminamos renunciando. Otra razón es que para salir con los chicos del colegio el trámite es demasiado engorroso esto de salir las autorizaciones de salida hay que pedir las con 15 días hábiles de anticipación. Es muy difícil sacar a los chicos del colegio y las organizaciones de los festivales rara vez tienen en cuenta eso. Entonces, como que nos piden presentarnos de una semana para otras dos semanas para otra, no hay tiempo donde prevean que en un



colegio municipal hay que seguir un procedimiento burocrático para sacar a los chicos del colegio.

María Ignacia Goycoolea: Los permisos son como un mes.

Óscar Gutiérrez: Y no es lo mismo que un particular. Eso po, entonces la Academia está como en esa segunda categoría como no competitiva, pero que presenta trabajos evidentes, visible en determinado período del año también, no es durante todo el año. Entonces, es una Academia que es visible en octubre, noviembre, diciembre cuando el trabajo anual termina con un producto o a mitad de año.

María Ignacia Goycoolea: Claro, para el aniversario.

Óscar Gutiérrez: El trabajo del año pasado. Entonces, es manera más fácil.

María Ignacia Goycoolea: Ah ya, como que ya está ¿el colegio le solicitó a la Academia que presentará? Como les pidieron que presentaran algo en el contexto del...

Óscar Gutiérrez: No, no, el colegio pide a la Academia alguna instancia de visibilidad en la comunidad.

María Ignacia Goycoolea: Ya, eso es como lo que le pide en general.

Óscar Gutiérrez: Eso nos piden para evaluar la Academia a fin de año y ver si tiene la continuidad para el próximo. Entonces, nosotros siempre cumplimos porque la naturaleza es presentar una obra de teatro y ahí está la visibilidad y la



vinculación con el entorno que es un ítem que nos solicitan. No una cantidad, sino que haya una visibilidad.

María Ignacia Goycoolea: Y a ti que te toca estar en esta parte como más, como hacer la bajada la traducción de alguna manera de lo que se da en la práctica en la Academia y su vinculación con la parte curricular y del colegio ¿cómo evalúas en esos términos? Me dices tú que hay entonces existe una evaluación a partir de esta instancia de visibilizar el trabajo ¿Cómo es la evaluación en general? ¿Cuáles crees tú? Aunque sea reiterativo y parezca lógico ¿Cuáles crees tú que son los aportes, las cosas que se logran a partir del trabajo del ATIN? Y quizás ¿Cuáles son los pendientes en esas evaluaciones en general?

Óscar Gutiérrez: El pendiente, las evaluaciones las hace una coordinación de todas las Academias del colegio que son más de 50.

María Ignacia Goycoolea: No, sí, sí cache. Son muchísimas.

Óscar Gutiérrez: Y las evalúan entorno al cumplimiento de los objetivos planteados en el proyecto.

María Ignacia Goycoolea: No evalúan alumno por alumno ¿También?

Óscar Gutiérrez: No, evalúan el proyecto. La evaluación alumno con alumno la hacemos nosotros y lo que nos piden es visibilidad interna y vinculación con el medio. El medio externo, eso a lo mejor nos falta un poco. La única instancia un



poco obligatoria es el Encuentro Teatral de la municipalidad de Santiago, pero que algún año se hace otro año no se hace.

María Ignacia Goycoolea: ¿Y ahí sí pueden participar según esas bases?

Óscar Gutiérrez: Ahí participamos de repente, pero también la organización no es lo eficiente que nos gustaría es como super improvisada.

María Ignacia Goycoolea: Que es parte del Encuentro.

Óscar Gutiérrez: Claro, es como bien improvisado. La verdad que no tenemos una buena experiencia con los festivales de la municipalidad de Santiago es como que, como que lo hacen por cumplir. No sé cuántos tampoco, hoy en día no sé cuántos liceos estarán impartiendo talleres de teatro. A lo mejor ni siquiera les da para hacer un Encuentro.

María Ignacia Goycoolea: Más encima si está acotado a la comuna es caro.

Óscar Gutiérrez: Claro, dudo que haya muchos liceos que hoy tengan, impartan un taller de teatro financiado. El problema viene del financiamiento.

María Ignacia Goycoolea: ¿Para los profesores?

Óscar Gutiérrez: Sí. No creo que haya mucho financiamiento ahí. Y por eso ese festival tengo la idea que no se ha hecho con la regularidad que se hacía antes. Hace una década que eran todos los años y ahí participábamos.



María Ignacia Goycoolea: ¿Te tocó participar en ese momento cuando se hacía regularmente?

Óscar Gutiérrez: Eh sí, sí, participe en mi rol de como de...

María Ignacia Goycoolea: ¿No hacías clases todavía en ese momento?

Óscar Gutiérrez: No, no. No porque estamos en la década anterior.

María Ignacia Goycoolea: ¿En qué momento empezaste a hacer clases?

Óscar Gutiérrez: Así clase, clase, este año.

María Ignacia Goycoolea: Ah ya, a cargo de los chicos.

Óscar Gutiérrez: Claro, los otros años me dedicaba a esta labor más técnica de vincular con el departamento de Lenguaje.

María Ignacia Goycoolea: Y ¿trabajan exalumnos contigo como monitor?

Óscar Gutiérrez: No.

María Ignacia Goycoolea: Parece que ya no se hace eso.

Óscar Gutiérrez: No, no, ya no se hace.

María Ignacia Goycoolea: ¿Paso algo en relación con eso?
¿Se evaluó mal?

Óscar Gutiérrez: Eh sí, de repente hay una evaluación no muy satisfactoria sobre todo en. De repente los chicos hay ciertas, monitores pueden manejar muy bien la disciplina teatral, pero.



María Ignacia Goycoolea: No tanto lo pedagógico.

Óscar Gutiérrez: Cosas pedagógica como de trato de conciliación o de repente hay mucho conflicto. Puede que ahí no haya el manejo que podría tener el profesor. Entonces, por eso este año yo decidí tomar al grupo de los más chicos y hacer yo la clase.

María Ignacia Goycoolea: En el fondo ya que no iba a haber monitores apoyando quizás para descongestionar a Iván que no tuviera todos los cursos ¿una cosa así?

Óscar Gutiérrez: Sí.

María Ignacia Goycoolea: Como para repartirse un poco más.

Óscar Gutiérrez: Sí.

María Ignacia Goycoolea: Dado que no había monitores.

Óscar Gutiérrez: Sí.

María Ignacia Goycoolea: Ya, y los, perdona y los puntos altos de la evaluación. Aunque parezca super obvio.

Óscar Gutiérrez: Los puntos altos es que aquí siempre tenemos públicos. Presentamos los trabajos cuando los trabajos están listos – noviembre/diciembre –.

María Ignacia Goycoolea: Acude mucha gente.

Óscar Gutiérrez: Y llevamos cursos, llevamos cursos completos. Entonces, yo coordino que haya un curso que le toque Lenguaje a la misma hora que se va a dar la obra –



tratamos de hacer coincidir la obra, la función con los bloques de clase – y llevamos un curso completo como asistente. Y ahí después profesor puede usar la...

María Ignacia Goycoolea: Claro, para mediar algún contenido.

Óscar Gutiérrez: La (...14:57) la obra como recurso y bueno, puede sacarle más provecho en su clase.

María Ignacia Goycoolea: ¿Se hace? En general ¿Los profes lo median de alguna forma?

Óscar Gutiérrez: Sí, eso es muy exitosa esa parte. Los profesores realmente lo aprovechan, tenemos mucho público. Como que se pelean por ir, por ir a ver las obras, los chicos pasan un buen rato. Además, que es final de año, ya hacer otras cosas distintas.

María Ignacia Goycoolea: No y para la comunidad misma también si no has visto en todo el año lo que están haciendo dentro de la Academia, ahí a puertas cerradas, y llega el momento de presentarlo y es un logro compartido.

Óscar Gutiérrez: Claro y el público también, también sirve para captar niños para los años que vienen.

María Ignacia Goycoolea: ¿Y el resto de la comunidad? Apoderados, amigos, no sé ¿Se hace igual una apuesta en común?

Óscar Gutiérrez: Sí, sí, es que siempre está abierta la invitación. No está restringida.



María Ignacia Goycoolea: Ah ya, son...

Óscar Gutiérrez: Pero yo creo que como todo taller el público llega todo a la primera función, un poco a la segunda función y después ya los amigos, los familiares ya vieron el trabajo. Entonces, para que los chicos no actúen solos con una sala vacía que probablemente puede pasar, llevan público obligado que son los chicos que están en clase. Entonces, siempre, da como para hacer una temporada de funciones de, no sé, 5, 6, 7 depende del momento que esté lista. Yo creo que este año puede dar para noviembre/diciembre, puede salir unas cinco funciones seis funciones de cada obra.

María Ignacia Goycoolea: Con curso, igual es hartito.

Óscar Gutiérrez: Sí.

María Ignacia Goycoolea: Igual es hartito. Es una experiencia inusual además porque los talleres en los liceos en general hacen una presentación final.

Óscar Gutiérrez: Ese es el objetivo, claro, ese es como el sello. Hay una temporada de funciones porque la idea siempre ha sido poder vivenciar la práctica de un actor de una actriz. No presentar y listo, abrazos y chao.

María Ignacia Goycoolea: Claro porque es otro aprendizaje el de la repetición y el del encuentro con el público.

Óscar Gutiérrez: Claro, exacto. Ven que hay funciones mejores otras no tanto. Pueden hacer su auto crítica, pueden ver como estándares dinámicos como es más vivo no es la



repetición exacta de. Y eso sí, yo creo que es una de las diferencias yo creo que otros talleres no la tienen.

María Ignacia Goycoolea: En realidad sí, es una experiencia super única la de repetir las funciones.

Óscar Gutiérrez: Y poder también repetirla el año que viene, una segunda temporada. Como la que viste tú que es una del año pasado y como segunda temporada tiene actores que ya no están tiene otras inserciones porque de repente los chicos no continúan, pero se inscriben otros. Entonces, un elenco en su gran mayoría del año pasado, pero que no es idéntico. Entonces, también eso es usual en el teatro, segunda temporada no idéntica a la primera.

María Ignacia Goycoolea: Y las chicas que participan en tu taller ¿De qué colegio vienen?

Óscar Gutiérrez: Del Liceo 1.

María Ignacia Goycoolea: Ya ¿Hay alguna información formal? ¿Hay algún vínculo establecido o es una convocatoria más bien informal?

Óscar Gutiérrez: No, informal. Informal, de boca en boca. De amigos/amigas.

María Ignacia Goycoolea: ¿No se gestiona ningún tipo de permiso, comunicación, apoderado a través del Liceo?

Óscar Gutiérrez: No. Los niños pegan afiches en el Liceo, pero todo es una cosa muy informal. No tenemos ninguna relación formal con el Liceo ni con autoridades de allá.



María Ignacia Goycoolea: Te lo preguntó más que para esta investigación para la de las chicas que están en el Liceo. Estamos haciendo lo mismo en Javiera Carrera.

Óscar Gutiérrez: Y yo no sé, ignoro si tienen taller de teatro allá. No tenemos ninguna conexión formal con.

María Ignacia Goycoolea: Nosotros tampoco sabemos.

Óscar Gutiérrez: Con el Liceo.

María Ignacia Goycoolea: En relación, mira esto es algo que se escapa un poco, a la experiencia de la teatralidad. Es una pregunta que tiene que ver con la identidad del Liceo y cómo sientes tú que se representa. Esto es fuera del teatro, la pregunta por la teatralidad es más allá de la práctica teatral como directa. Preguntarte ¿Cómo crees tú que, en qué otras instancias en qué otro tipo de ceremonias, iniciativas, actividades, contenidos del Liceo se expresa su identidad? ¿Cómo crees tú? Si es a través de las Academias o si hay algo como paralelo a las Academias ¿De qué manera crees tú que se expresa la identidad de los chicos? ¿En qué forma crees tú que es posible verla?

Óscar Gutiérrez: Yo creo que este colegio tiene una crisis de identidad, donde por un lado está este peso histórico y patriótico de los 200 años y de la República. Y los chicos hoy en día están super ajenos a esa identidad. Entonces, yo no creo que haya mucho diálogo entre los trabajos que puedan ver, los productos que el colegio pueda exhibir con lo que los chicos sienten de su colegio que es más un desapego, un desarraigo y una crítica super profunda. Pero ahí la Academia de teatro no



está tan vinculada con la identidad del Liceo, de partida por el hecho de que es mixta en un Liceo de hombres. Entonces, es como un espacio anti-colegio, no sé, sin intencionalarlo hacia allá.

María Ignacia Goycoolea: Como de contracultura.

Óscar Gutiérrez: Claro, sí.

María Ignacia Goycoolea: A pesar de que igual tiene, por lo que yo observo, bien arraigado este valor como de la excelencia de hacer, o sea es de las pocas prácticas estatales escolares al nivel o que al menos se plantea y pretende estar a un nivel más profesional en términos de la misma duración de la obra, del tipo de entrenamiento que tienen, de los contenidos que manejan al menos como lo plantea directamente Iván. O sea, tiene un poco de los dos quizás ¿o no?

Óscar Gutiérrez: Claro, yo creo que eso es más que nada como un respeto por la disciplina del teatro más que por los.

María Ignacia Goycoolea: Los valores del Instituto.

Óscar Gutiérrez: Los valores del colegio, sí.

María Ignacia Goycoolea: Ya, o sea crees que de alguna manera esta crisis que tú mismo mencionas se traspasa también al trabajo dentro del ATIN o al menos el trabajo del ATIN sería una forma de representar esta anticultura o esta otra identidad.



Óscar Gutiérrez: Claro, nosotros siempre lo hemos visto como un espacio distinto. Como un espacio distinto y que provee lo que el colegio no tiene y no le importa dar tampoco ni cubrir. Y por eso, yo creo que hay una separación histórica entre lo que es el teatro. Es hasta física porque el teatro está lejos está centrado en otra parte. Es como super ajeno y la idea mía y la idea de que haya un profe también es traerlo – de que no se escape tanto – es traerlo al colegio. Y esa ha sido como mi labor y es el equilibrio. Iván se lo lleva y yo lo traigo y por los dos lados está bien. Que se lo lleve significa que se sacuda un poco de esto del colegio que no sé qué gran aporte pueda hacernos a nosotros y yo también lo traigo porque no deja de ser una Academia del colegio y que aquí está el público están los profes está el currículum y ahí se va este equilibrio.

María Ignacia Goycoolea: Y el hecho que exista también habla de que, aunque tú mismo digas que tal vez no es tanto de interés del colegio impartir el tipo de valores que se trabaja en la práctica teatral. El hecho que exista es un reconocimiento indirecto a que sí son necesarios esos valores.

Óscar Gutiérrez: Sí, es una Academia que.

María Ignacia Goycoolea: Esta (...22:20) igual.

Óscar Gutiérrez: Claro, estas evaluaciones nunca se han visto cuestionadas. Es una Academia histórica, no sé qué tanta Academias resisten 30 años sin pasar por ningún cuestionamiento en su elaboración.



María Ignacia Goycoolea: Incluso más si pensamos que antes de la dictadura igual funcionaba la Academia Arte Gramático. Ahí nosotros no nos hemos metido tanto por determinar un período donde poder profundizar en vez de abarcar mucho sin poder entrar. En relación con los espacios ¿qué espacios ocupan ustedes? ¿Están también allá en el 7mo?

Óscar Gutiérrez: Sí, estamos allá y bueno, expectantes a poder ocupar el Centro de Extensión a la medida de lo posible sabiendo que hay una cuota solamente de participación de la comunidad que es un 15% de la **(Corporación, 23:07)**

María Ignacia Goycoolea: ¿Eso tiene que ver con el convenio con la Universidad?

Óscar Gutiérrez: Tiene que ver con los estatutos de la Corporación que administra el Centro de Extensión que el colegio es parte del directorio, pero hay otras personas que componen este directorio que es gente de la municipalidad, del teatro municipal. Entonces, entre todos los aportes a nosotros nos corresponde una participación de un 15% no más.

María Ignacia Goycoolea: Es limitado.

Óscar Gutiérrez: Es limitado y.

María Ignacia Goycoolea: Y me imagino hay otras Academias y otras prácticas que también como de alguna manera quisieran ocupar ese 15%.



Óscar Gutiérrez: Tenemos que repartirnos ese 15% entre todas las Academias que necesiten presentar en un espacio así, nulas, musicales, artísticas.

María Ignacia Goycoolea: Y antes de que se ocupará porque yo fui a ver la Solitaria América ahí al Centro de Extensión, una sala estupenda. Antes de eso ¿Dónde hacían las presentaciones?

Óscar Gutiérrez: Ahí mismo, arriba.

María Ignacia Goycoolea: ¿Allá mismo?

Óscar Gutiérrez: Arriba, sí. Arriba en el séptimo piso.

María Ignacia Goycoolea: ¿En la sala?

Óscar Gutiérrez: En la sala.

María Ignacia Goycoolea: Y ahí mismo llevaban a los alumnos y a las personas.

Óscar Gutiérrez: Complicado po.

María Ignacia Goycoolea: ¿Y no hay un auditorio algún otro espacio donde, al aire libre?

Óscar Gutiérrez: Hay salas en el colegio, pero tiene una acústica de colegio po. Entonces, uno está como con un recreo al lado. Entonces, una obra de teatro con niños jugando a la pelota a 10 metro atenta contra el trabajo de los chicos y en cuanto a la calidad de producción.

María Ignacia Goycoolea: Te pregunto porque ha sido un tema que no pensábamos encontrarnos, pero el tema del



espacio también ha sido muy característico desde el relato de las personas que hemos conocido. Este éxodo – en palabras de Iván – como por el lugar donde poder trabajar también habla un poco o podríamos preguntarnos si habla del lugar que tiene la práctica en el colegio.

Óscar Gutiérrez: Sí.

María Ignacia Goycoolea: Teniendo una gran sala, teniendo un gran espacio que tengan que de alguna manera repartírselo con otros lugares o esto de que está en el colegio, pero está como afuera del colegio también podría como pensarse desde esta misma dinámica de, es del colegio, pero es un poco de este espacio de “resistencia” de contracultura.

Óscar Gutiérrez: Claro, claro, sí. Podríamos presentar en el colegio, pero sería un desastre en cuanto a sonido en cuanto a iluminación es como oscurecer sala es difícil y también este rollo ambiente de colegio y en la tarde que es más bullicioso que en la mañana y las obras nosotros lo presentamos seis de la tarde, siete de la tarde, cinco y media lo más temprano. Entonces, arriba termina siendo con todas sus limitaciones lo más apropiado.

María Ignacia Goycoolea: Claro porque es chiquito

Óscar Gutiérrez: Claro, ambiente de intimidad se puede oscurecer, no hay mucha bulla.



María Ignacia Goycoolea: Pero es un espacio super apropiado por lo que vi yo, pero ya es una casa del ATIN, bien apropiado.

Óscar Gutiérrez: Tiene dificultades de acceso solamente

María Ignacia Goycoolea: Claro son siete pisos sin ascensor.

Óscar Gutiérrez: Porque de repente los familiares, un abuelito subir siete pisos es complejo.

María Ignacia Goycoolea: Y por último en relación con este año en particular ¿Cómo han trabajado este año? ¿Cómo les ha afectado todo lo que ha pasado en el colegio? no solo en el funcionamiento del ATIN, sino también en los contenidos o el enfoque ¿Se ha dialogado un poco con la contingencia en ese sentido?

Óscar Gutiérrez: Mira la verdad es que no afecta tanto porque el hecho que.

María Ignacia Goycoolea: ¿Funcionan igual?

Óscar Gutiérrez: Sí, de que esté fuera del colegio. En realidad, las suspensiones, ha habido, pero el hecho de que se tenga un ingreso externo y como alejado del foco de violencia no se ha visto tan afectado como otras Academias que funcionan aquí dentro en el colegio digamos. Que cuando hay que evacuar y salir las Academias también tienen que suspender sus clases, nosotros no hemos suspendido tanto. Yo sí suspendo más clases que Iván porque son niños más chicos y a la hora que los hago llegar es en la mañana y es en la mañana donde ocurren



los incidentes más que en la tarde. Entonces, yo sí me he visto más perjudicado con tener que suspender.

María Ignacia Goycoolea: ¿En qué horario funciona tu Academia?

Óscar Gutiérrez: Yo de 11 a 13hrs.

María Ignacia Goycoolea: ¿En horario de clase? En los de la tarde.

Óscar Gutiérrez: Claro, los chicos entran a las 14hrs.

María Ignacia Goycoolea: Perfecto, ya, ya, ahora entendí. Ya, o sea dentro de todo has tenido buena adherencia a pesar de los incidentes de este año.

Óscar Gutiérrez: Claro, pero mucho, yo he tenido que suspender muchas clases porque vengo y los chicos entran a las 11hrs y aquí está la batalla campal aquí adentro.

María Ignacia Goycoolea: ya sé, yo también cuando vine a trabajar acá al archivo también pensé que iba ser un buen horario y me tuve que ir varias veces. Y, por último, bueno y a nivel de contenido ¿ha habido alguna reeducación? ¿algún dialogo en términos de contenido artístico – creativo con la contingencia?

Óscar Gutiérrez: Particularmente yo no.

María Ignacia Goycoolea: No directamente.

Óscar Gutiérrez: No, no, es que la idea es sacudirse un poco también y yo creo que es el momento para abstraerse y como



ATIN también es como una burbuja por el hecho de estar tan lejos tan arriba permite como.

María Ignacia Goycoolea: Entrar en otro espacio.

Óscar Gutiérrez: Sacudirnos lo institutano. Sin querer terminamos haciéndolo como una fusión entre el liceo, es otra identidad. No es la repetición de esta ni de las problemáticas tampoco.

María Ignacia Goycoolea: ¿Cómo es esa identidad, esa identidad distinta? En palabras tuyas.

Óscar Gutiérrez: Yo creo que tiene que ver con una horizontalidad que no se da acá dentro del colegio con un espacio de fraternidad – de poder compartir niños/niñas en igualdad de condiciones – también el trato con Iván conmigo es bien simétrico y por ahí tenemos, termina generando lazos y una cuestión afectiva que el colegio no lo tiene. Que es frío, es impersonal de repente autoritario. Entonces, en la Academia puede haber otro tipo de diálogo otro tipo de relaciones y que termina también fortaleciendo las actitudes y las maneras de cómo los chicos se plantean frente al mundo. Desarrollar otro tipo de relaciones humanas y con esto el teatro como pretexto.

María Ignacia Goycoolea: Como marco, esa burbuja.

Óscar Gutiérrez: Sí.

María Ignacia Goycoolea: Bacan, muchas gracias. No tengo más en mi pauta.